# 磁馬龍

馬 龍 魏天一 著

開明書店

目

# 錄

編者按	序言 / 鄭欣淼	序言 / 何勇	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章
V	viii	X	001	016	027	037	043	049
第七章	第八章	第九章	第十章	第十一章	第十二章	第十三章	第十四章	第十五章
056	072	085	095	101	106	115	125	129

### 第十六章 第十九 第二十章 第二十二章 第二十三章 第十七章 第十八章 第二十一 第二十四章 185 224 136 149 160 167 192 203 219 第二十六章 第二十七章 第三十 第三十 第二十八 第二十九 終章 第二十五 章 253 271 282 308 329 232 240 245

# 編者按

他,出生在上海浦東,家鄉毗鄰東海。 他母親常說,人活一世啊,要爭氣點、誠實點、大度點。 母親說的話,他默默記在心裏。

那是他6歲時的一天,他的母親明明已經付了買樹苗的錢, 但被鄰人冤枉為沒有付。當年那不是一筆小數字,所以驚動了很 多人,一大早大人們就聚集在會堂裏準備開會處理。正式開會 前,許多人湊在一起竊竊私語。與那位鄰人交好的一些人,雖不 明真相,但隨意指責他的母親「不該做這種事」、「不應該賴賬」。

他的母親是一位淳樸的女性,為人善良厚道,人品有口皆碑,十裏八鄉都稱她「本份人、老好人」,從未做過失信之事。 面對莫名其妙潑來的臟水,不善言辭的她,委屈得說不出話來, 急得不停地抹眼淚。

看著母親不停地用衣袖擦拭哭得紅腫的雙眼,口裏反反復復說著「我給了,我真的給了」,此時此刻,站在角落裏幼小的他,心中湧起一股熱流,勇氣油然而生:「我看見媽媽付錢給他了!」小小的身軀爆發出洪亮的聲音:「我親眼看見的!」他的話音蓋過了那些質疑聲,現場頓時安靜下來,大人們的目光紛紛聚焦過來。他站到母親身邊,緊緊攥住她的衣角,目光堅定地註視著眾人。

「孩子是不會撒謊的!」「這個孩子有勇氣,很爭氣!」眾人 紛紛稱贊。最終,那位鄰人承認收過樹苗錢,終於還了他的母親 一個清白。而他寬厚的母親,沒有因此而記仇這位鄰人。

這件事,在他的成長歷程中產生了巨大的影響。當時年紀雖 小,但他天性中勃發著對親人的摯愛、對正直的勇氣、對誠信的 呵護、對大度的尊崇。

母親的言傳身教,就像文明的種子,植根於他的心田裏。隨 著歲月,發芽、開花、結果。於是,「勇敢、誠信、包容」,自然 成為他奮發進取的人生態度與精神力量。

他生活的年代,風雲變幻,世事變遷,他親歷著人類文明 和當代科技的巨大進步。更重要的是,在伴隨而行的進程中,善 於思考的他,愈發深刻地感悟到,無論怎樣的歲月之變、天地之 變、科技之變,萬變之中有不變,那就是,人與人之間對真愛的 執著追求與傾心守護,是跨越時空的恒久不變。

這,正是創作這部小說的初心。

少年時,他常常在海邊玩耍,想象著有一個能保護家人的守護神,給他力量,能在天上飛翔,也能在海底遨遊,就像海馬和龍的結合……

距離兒時的那個夢想,幾十年過去後的如今,「海馬龍」兩次來到聯合國總部,向世界展示其代表「真愛、誠信、包容」的獨特藝術形象,並作為「和平使者」贈予多國元首和世界名人,得到了他們的交口稱贊。

有一天晚上,在上海外灘,他與一位久未謀面的好友相聚。 這位好友旅居海外多年,成就卓著,歷經大半生風雨,回到了祖 國家鄉。席間,望著窗外黃浦江上的一輪明月,那位好友不禁感 慨:「人的一生啊,其實就是不斷地圓夢。」

這句話,他感同身受,又一次觸動了曾經的夢想,那正是母 親影響他人生之路的信念。

這些年來,伴隨著事業的進展與視野的拓展,他的夢想,在 全球科技進步的浪潮中,激蕩著,升騰著,實踐著。

創造智能人艾琳,在智能的基礎上,融入人類情感與信念感,讓技術不再冰冷,讓智慧充滿溫度,相信未來,終究會讓人工智能升華為充滿人性關懷的「人文智能」。

《海馬龍》 這本小說,正是信念感的文學化。

遨遊海洋,沿著海岸線,朝著海納百川的前方行進,相信當下的讀者走進書裏的世界,可以在宏大歷史與個人命運之間,去體悟愛與恨、生與死、相聚與離別,能夠在驚心動魄、曲折離奇、耐人尋味的故事裏,看到千帆過盡後,唯有至真至善的人性之光,不為時間所改變。

感謝鄭欣渺先生、何勇先生為本書寫序,感謝為這本書的出版付出心血的各位。

## 序 言 / 鄭欣淼

我不是一個小說評論家,但是對於這本體現出特有考古博物 題材的歷史小說,我萌生了濃厚的興趣,感覺有話可說。

故事敍述了一段源於 600 多年前的旅程。永樂十一年十一月(1413 年 11 月),鄭和第四次下西洋,一個化名為顧清河的特殊船員,帶着對馬可.波羅周遊列國的嚮往,帶着已故師父的遺願,與鄭和的船隊一同踏上了這場征程。期間發生的故事承載着千年的文明,記錄着人類性靈中的至真至善,在時間的雕琢下,愈釀愈醇,歷久彌新。

相信大家都看過一部有趣的電影《博物館奇妙夜》,作為一個博物館人,我的日常不是在博物館,就是在去往博物館的路上。為什麼大家對博物館推崇備至,充滿欣欣然呢?從我在故宮博物院多年的親身體會來看,是因為博物館有藝術、有人文、有文化遺產,也有對未來的預知和啟迪,有無限的想像空間。

博物館本身不在於「館」,在於「物」,在於博大的「物」。但這個「物」,不僅是物化的「物」。

它是有品質,有靈性,有精神的。

它是遠古的成就,在當代沉澱。

它,是一種文明的結晶

這種文明的結晶,是屬於人類共同享有的無價之寶。文物是歲

月的沉澱,讓我們看到歷史,藉此看到以往、告訴未來。對未來的 啟迪是一種人文啟迪,是一種哲學思考,也就是一種文化的思維。

陳雲軒先生說過:對文化,對以往的歷史,對文物,都應該抱 有溫情和敬意。這種溫情與敬意,源自於我們對歷史的認識,對歷 史的感知,對未來的認知,以及對當下的把握。這種感知、認知、 和把握,對考古和博物館領域來說,意味着對於已經發現的,已經 擁有的,人類共同享有的文物,我們要好好地呵護它、珍愛它。

想對我們現在能在博物館看到的,更多的是散落在世界各地,沉澱在時間隧道裏,尚未被發掘到的遺珠。我們渴望去追尋、去探索、去打撈、去認知,讓它綻放出應有的光芒。這種光芒是歷史的,是未來的,更是現在的。

馬可·波羅在幾個世紀之前的遠行,鄭和下西洋的航行,他 當然有當時的時代意義、航海意義,外交意義等。但是我覺得更 重要的,它是一種文明價值,是全人類所共同擁有、必須擁有的 一種文明價值。

從這個角度來說,這本小說所描述的,這段考古性的博物歷 史,在驚心動魄、跌宕起伏的傳奇背後,它的價值在於對人文遺 產的傳承,記錄了歷史中遺落的一段美好,使其綻放人文光芒。 這個故事帶給我們的思考和啟迪,是人文、是真愛、是遺產、是 考古、是歷史、是博物。歸根到底就是對文明的認知、對文明的 推崇、對文明的欣賞,對文明價值的堅守。

> (鄭欣淼 文化部原副部長、故宮博物院原院長, 現任故宮研究院長、魯迅學會會長)

> > 2020 3 4

# 序 言 / 何勇

2018年9月9日,紐約聯合國總部大廈,第四屆「9·9國際 真愛節」隆重舉行。我應邀出席,並發表了題為《「真愛人文」 的人類學意義》的演講。

兩年多後,我欣喜地獲悉,向全球首倡「9·9國際真愛節」 的高迪安集團,即將出版這本考古博物歷史小說。

### 真是創意頻出啊!

世上所有的創意,歸根結底,都源自於人類內心,對生活的熟情,對生命的激情,對文明的溫情。

人類的良知,本質而言,就是對生活的態度,對生命的態度,對文明的態度。

也正是這種態度,賦予了人文、藝術的溫度。

作為人類學的學習與研究者,我自然對有歷史背景的人文藝 術故事饒有興趣。因為人類學,需要遙遠的打量,需要微妙的想 像,通過一個個生動的故事,追尋對人與社會、歷史與未來的整 體理解。

生命起源於海洋。海馬龍的故事來自 600 年前,歷經劫難, 成就傳奇。盤點現代人類學的歷史,人類學同樣熱情於海洋文明,傾情關注每一細微的個體與事件,以人文關懷履行人類責任。

任何學科本質的根本討論,都是力圖更深刻地認識人性與人

心、文化與文明。在這個方面,人類學的關注和探求,與這本書 所帶給讀者的思考,是一種相同的脈動。

脈動的生命,是生活的實踐。亞里士多德強調了人的「實踐智慧」。知行合一,方為智慧。人類學面對現實生活,生活的本質是優雅從容地應對各種糾纏,讓生命勃發出真愛的光芒。浸潤着性靈的色彩與味道,正是生活與生命的真實。

現代人,應該是文明人。文明人,是善待眾生的悲憫者,是愛家庭、愛社會、愛世界的真愛者,也是愛生活、愛工作、愛藝術的優雅者。如果說,海馬龍是600年前留給現代人的文明遺珠、藝術瑰寶,那麼,這本小說所蘊含的,則是真愛人文理念的歷史鈎沉。為了真愛所彰顯的勇氣,所付出的努力,正是體現了人類追求文明進步的原動力。

歲月流轉,人類在文明中前行。無論什麼年代,「世界」「社會」「家庭」,都是全人類必須直面的「他者」;而真愛,則是全人類都必須看見的「自己」,都應當覺悟的「本質」。

(作者係聯合國中文組原組長、美國哥倫比亞大學人類學博士)

「三百一十萬,三百二十萬,三百三十萬,三百五十萬,」 價的數字蹭蹭向上躥,年輕的拍賣師也開始變得激動起來。

「哦,那邊的六十九號女士,喊出了三百六十萬。三百七十萬。三百七十萬,三百八十萬,注意,九十三號喊出三百八十萬。三百八十萬,三百八十萬一次,三百九十萬,還是六十九號女士,看來六十九號志在必得啊!」隨着拍賣師手指之處,所有目光都被吸引了過去。

六十九號女士就坐在我的身後,一身貴婦的打扮,身材高挑,皮膚白皙,四十歲左右。她優雅地微笑,坦然應對四面八方的目光。

「歲寒三友是什麼?」一旁的思薇指着手上的圖略問我。 她是一個法國女孩。

我叫李匠仁,從小喜歡手工、畫畫,愛搗鼓點小玩意兒, 比如做做模型什麼的。我小學上課的時候在本子上畫連環畫,為 此被老師抓住,叫了家長,捱了一頓訓。然而我並未因此變得老 實,反而變本加厲。我的父母看我小小年紀就如此執着,就送了 我去學畫,這一學就是十年。十年後,我考進了清華美院,也算 光宗耀祖。知道錄取結果那天,我看着貼滿我房間四壁的習作, 覺得一切都有了回報,透過那些線條,我似乎看見了另一種人生。

所謂另一種人生,一定是比現在美好的人生。就像別人家孩子,總是比自己家孩子強一樣。我在大二的時候從繪畫系轉到了雕塑系,這樣不僅可以在二維平面上創造,還能把二維的畫面做成立體的東西。這也正應驗了我的名字李匠仁,匠仁,匠人,看來我註定要成為一名匠人。我熱愛我的專業,認真學習,醉心創作。時間飛逝,四年的大學時光很快過去了,人過了二十歲,少年往青年走,身心皆不一樣。到了大四的時候,大家都不得不考慮畢業後的日子。考研,就業,出國。這是如今年輕人離開學校後必須經歷的三岔口。平心而論,我是不想離開學校的,倒不是貪圖象牙塔的安逸,而是覺得藝無止境,自己還太嫩,需要繼續修煉,才能完成我的夢想——成為一個有着自己品牌的設計師。

我最終選擇了出國,去意大利,繼續我的學業。在學校的時候,我認識了 Jade。她是我的同學,法國女孩,對東方文化很感興趣,她說家族有很多來自中國的收藏,她有一枚造型奇特的戒指,平時都戴在手上。記得我們第一次見面的時候,她徑直向我走來,身着一身墨綠色旗袍,腳下踩着一雙雪白色的低跟皮鞋,她金色的長髮披散在肩頭,髮梢打着捲,像一層層的波浪,翡翠色的雙眸與旗袍的墨綠色一淺一深,交相輝映。 Jade 這身裝扮在當時被我驚為天人,同時我緊張得無以復加,咚咚的心跳聲讓我感覺自己都快要窒息過去。 Jade 看着我的臉,然後開口用中文說了一句:「你好。」

我當時應該是處於大腦充血的狀態,即思維一片空白,而 眼神卻不受控制的開始從頭到腳掃過 Jade,像是評頭論足一件商 品,實在無禮至極。在我目光落到 Jade 如削葱根的手指時,我看 見了她手指上的戒指,指環上鑲嵌的並不是白色的鑽石,而是一個白玉的龍頭。

並非西方傳說中的惡龍,而是典型的中國龍。龍對於一個中國人來說意味着什麼,從我們自稱龍的傳人就可見一斑。把龍頭鑲在戒指上,現在自是無妨,但要放在古代,只有皇家的人才有這個權力。但中國古代的戒指多是文字戒,就是戒面寬大,將圖案、花紋、文字鐫刻在戒面上。鑲嵌戒的戒面則窄,主要做戒托的作用,用來支撐鑲嵌在上面的珠寶,並不常見於中國。這枚戒指若是近代產物,倒不足為奇,只是從材質看來,卻明顯蘊含有一股年代的滄桑感,不像是新沂打造。

我後來問 Jade 這枚戒指的來歷,她說叔叔是在路邊的小攤兒 偶然看到,便買了下來。他叔叔是一個收藏家,對古玩珠寶的鑒 別很有一番心得。據她叔叔的鑒定,這枚戒指應該製作於五百多 年前。那麼問題就出來了,五百多年前中國似乎是沒有這種鑲嵌 戒的,若有,那鑲嵌上龍頭則一定是出自皇家。五百多年前中國 屬於明王朝,明清因為是中國最後的兩個封建王朝,年代接近, 史料繁多,若是當時的宮廷打造,則必然會留下記載。我答應 幫 Jade 查查,便用手機拍了一張照片。可以說我們的第一次是這 樣相互吸引的,Jade 喜歡東方文化,所以他注意到了我這張黃色 的臉。而我則注意到了 Jade 手上的戒指,上面刻的是我們民族的 圖騰。

不過我後來看清楚了,戒指上鑲嵌的並非只有一個龍頭,龍頭後還連接着一個身體。只是這身體並非龍的蛇形身體,看起來 更像是某種昆蟲的腹部一般。我的歷史知識有限,好在父親有一 位姓錢的好朋友,是復旦大學歷史系的教授。我便把照片發給父 親,請父親轉給錢教授幫忙看看。錢教授看過後回信,說史書資料上並無這種戒指的記載,而且從工藝水平、設計風格,應該是製造於歐洲。只是龍頭的形象無法解釋。

錢教授的回覆讓 Jade 的戒指繼續保持未解之謎的魅力,也引起了我極大的好奇心。我和 Jade 約定,等畢業回國以後,有機會一定幫她多方打探。而 Jade 則當場表示,自己畢業後會去中國工作一段時間,去她一直感興趣的東方文化發源之地。

Jade 的曾祖父是一名傳教士,曾在清朝末年於中國傳教,走過很多名山大川,也去過不少窮山惡水,這些跌宕人心的大冒險經歷都被 Jade 的曾祖父寫成了一本日記,而日記裏記錄的故事也在他們家族裏口口相傳,成了孩子小時必聽的偉大冒險故事。因為曾祖父在兩個世紀前的東方冒險,使得整個家族都對東方文化帶有一種情懷。Jade 從小就在家族的薰陶下學習了漢語,所以她第一次跟我見面的時候開口就是一句你好,讓我吃驚不已,把已經醞釀到嘴邊的 Hello 又嚥了回去。我和 Jade 成為朋友後,也順理成章地成為了她的漢語老師。中文對於外國人來說,發音是一個難點,詞彙是另一個難點。尤其是詞彙裏包含着成語,一個外國人若能熟練地使用成語,就像一個中國人可以熟練使用英語的俚語一樣,會被看成其掌握這門語言的標尺。在我認識 Jade 的時候,她的漢語還只限於日常的簡單交流,而到了後來她出口成章,旁徵博引,那都是後話了。

我和 Jade 成為朋友後,幾乎天天在一起,一起上課,一起吃飯,晚間一起散步。Jade 對學習中文有濃厚的興趣,而我教得也盡心盡力。不僅是語言方面,對於中國的文化,Jade 但凡有問,我都傾囊解答,若是自己也不懂的地方,回去上網查資料也要告

訴她。不羞愧地講,和 Jade 在一起久了之後,並沒有過多加深我對法國文化的了解,反而讓我對本國文化有了更深層次的認識。 Jade 讓我幫她想一個中文名字,我想了想,給她寫了兩個字: 思薇。

她問我這個名字有什麼深層次的意思嗎?我告訴她,「薇」是一種草本植物,在漢語裏代表着「美麗」「聰慧」「堅忍」,中國女子取名時常用該字,而且「思薇」音近 Hathaway(Jade 的全名是 Jade Kathleen Hathaway)。Jade 聽了我的解釋後,滿心歡喜,就取了這個名字,並且要求我以後見她都叫思薇。

我嘴上應承,心中暗喜,究其原因,因兒時喜歡的電視劇《還珠格格》女主角之一名曰紫薇。和天真活潑愛闖禍的還珠格格 小燕子不同,紫薇天性善良,溫柔體貼,堅毅勇敢,曾是多少少 男心目中的女神,我便是其中之一。思薇,思薇,我的女神。

在即將畢業的時候,我和思薇加入了法國的一家設計公司, 而公司則承諾將會把我們派遣到位於上海的設計工作室。這對我 和思薇都是最好的結果,我可以回國了,而她也可以前往上海, 去那個她的曾祖父遊歷冒險過的國度。

上海浦東,慈善拍賣會的現場,正在進行拍賣的是一件焦點 拍品——產自清朝乾隆年間的碧玉雕筆筒,上面雕刻着中國著名 的歲寒三友圖。起拍價是人民幣三百萬元。而現在競價已經到了 三百九十萬。

「哦,就是說松樹、竹子、梅花這三種植物一起傲寒而立,所以就成為了朋友,是吧?!」

聽了思薇的話,我仰頭想了想,按字面意思直譯是這麼個說法,但總有一種怪怪的感覺。漢語就是這樣,同樣一種文字,從

古文翻譯成白話文,往往意思還在,但是意境卻丟了。

「四百萬,九十三號又加了十萬。四百萬,四百萬一次,四百萬兩次。四百一十萬,第四排的那位先生突然加到了四百一十萬。四百一十萬一次,四百一十萬兩次,四百五十萬。九十三號直接喊出了四百五十萬。還有比這個高的嗎?四百五十萬一次,四百五十萬兩次,四百五十萬……三次。成交!」

終於一錘定音。

「讓我們用熱烈的掌聲祝賀九十三號,這位先生拍得了我們的 焦點商品,清乾隆時期的碧玉雕筆筒。」

周圍再次響起掌聲,大家都把目光投向九十三號,他坐在對 面第五排靠走道的位置,我能清楚地看見他的臉,是一個四十歲 左右的中年男人,面色紅潤,頭髮稀疏,此刻的他面帶微笑,滿 臉春風得意。

值得一提的是,在我前面坐着一個戴鴨舌帽的老人,從我進場開始,他就一直低着頭,一動不動,如老僧入定一般。剛開始我甚至以為他睡着了,仰起頭才發現原來他是在看手上的圖略。他看得全神貫注,就連主持人拿着話筒講話,吸引眾人注意力的時候,他也依然不為所動,仿佛整個人都鑽進了圖略裏一樣。等到拍賣開始,各路拍品競相亮相,競價聲此起彼伏,他卻依然低頭如故,對一切視而不見,充耳不聞,剛剛競買結束的碧玉雕筆筒,是本次拍賣會的焦點拍品,三百萬的起拍價也冠絕全場,競價的過程也是你爭我奪,然而從始至終,我前面的老人連一次頭都沒有抬。

這樣一來,老人的行為就不僅顯得古怪,而且神祕了。 這次拍賣會的焦點拍品有兩件,一件是剛剛成交的碧玉雕筆 筒,另一件明嘉靖龍鳳穿蓮紋魚缸不出意外應該是放在下半場。 碧玉雕筆筒成交之後,有十幾個買家離場,看來他們來意明顯, 可惜「財」不如人。而拍得碧玉雕筆筒的九十三號男士還留在場 內,似乎意猶未盡。

「你想買的盤子快到了吧?」我問思薇,她叔叔託她來買的是 一對起拍價五萬元的鬥彩松鶴文盤。

「嗯,看圖略應該是這件拍品之後。」思薇低頭看着圖略,突然皺了皺眉頭。

「怎麼啦?」我剛想順着她的目光去看圖略,主持人的聲音卻 響了起來。

「接下來的這件拍品,委託拍賣提供的資料,是產自明永樂時期的一尊玉像,出土自蘇州崑山,起拍價是人民幣五十萬元。」

話音剛落,一片譁然。

因為大幕布上顯示了拍品照片,會場在一片譁然之後又立刻 響起了一陣竊竊私語。

「這東西是明永樂時期的?」我身後的六十九號女士的口氣就 像指着一頭鹿說這是一匹馬一樣。

幕布上所顯示的拍品圖,看起來像是某種遠古的神獸。它擁有龍的頭,昂首驕傲,口裏還銜着一顆珠子。胸膛挺起,身子張成弓形,背上有一個發條型的鰭,細看則是海浪的形狀。神獸的尾部似乎是一團奔騰的祥雲,但又仿佛是翻滾的海浪。傳說龍生九子,不知道這神獸是否也是龍的九子之一。

「蘇州崑山?什麼時候出土的?」

「這真的是明朝的東西嗎?龍頭御用,必是皇室重器。可我怎麼從來沒見過這種神獸?」

「這是贗品吧。看樣子不像是明朝時候,更像民國時候啊。你看那東西的尾部,龍是蛇尾,這怎麼看都不是蛇尾啊。就像是把龍的頭和什麼別的東西嫁接起來了一樣.....」

「這雕塑的工藝明顯是西方的手筆,中國的工匠不這樣雕刻器物,既然是永樂年間的手筆,那也該看起來像是中國貨啊。還要五十萬?天啊,我看最多五萬塊吧。這就是個工藝品,完全沒有古董價值啊。」

會場議論四起,羣眾交頭接耳,滿是疑問句的升調讓台上的 拍賣師也略感尷尬。但場上並不是只有懷疑的聲音,思薇瞪大了 眼睛,死死地盯着幕布上的圖像,我前面一直低頭的老人竟然抬 起了頭。直覺告訴我,幕布上的圖片一定有什麼特別的地方。

「怎麼了?」我問思薇,她轉頭看着我,臉上寫滿了驚疑,她 指了指自己戴在左手的尾戒,然後又指了指幕布。

經思薇這一點撥,我才恍然大悟,幕布上那神獸有一個中國 龍頭,身軀卻非蛇形,思薇戒指上的鑲嵌物,也是龍頭,身軀同 樣不是蛇形。

難道兩者根本就是一個東西?

我連忙低頭翻看圖略,很快翻到了有這件拍品的頁面,拍品的名字叫做海馬龍像……原來那不是蛇尾,而是海馬的下半身,此刻再抬頭看幕布上的圖片,才驚覺這似乎是將龍與海馬各取一半,嫁接而成。圖略上有關海馬龍像的資料也僅僅是長寬高、質量等物理數據,其他的介紹一應俱無。

只是思薇的戒指來於歐洲,而此刻的拍品資料上卻寫着產於 明朝永樂年間,空間上是矛盾的。但話說過來,思薇不遠萬里來 到中國,不也正是為了尋找這枚產於歐洲的戒指的線索? 拍賣師咳嗽了一聲,打斷了台下的議論,「現在拍賣開始,有沒有人出價?」

隨着拍賣師的聲音響起,台下的私語聲開始降低,大家都安 靜了下來。

當然,他們應該不是想出價,而是想看看,會不會有人出價。 結果,就真的變成了一片安靜。

「肯定流拍啊。」身後的六十九號女士再度開口,她的聲音不 小,在此刻安靜的會場裏人盡耳聞。

「那……」拍賣師舉起了槌子,我不知道他是不是在心裏太 感謝六十九號女士,給了他個台階,讓他順勢宣佈流拍。

我注意思薇的肩膀抖動了一下,我想她的腦海裏應該閃過一個電光石火的念頭:拍下這件雕像!

拍賣師的槌子已經揚起,留給思薇猶豫的時間已經不多, 五十萬不是一個小數目,何況思薇此行的目的本來只是一個五萬 的小盤子。不過還沒等思薇做出反應,我身前的老人舉起了手中 的牌子。

一號,他是一號。

「五十萬,一號,一號老先生五十萬。」拍賣師的手還舉着槌子,嘴巴卻開始結結巴巴地說話了。

老人的舉牌就像一顆石子扔進了湖面,哦不,應該是一顆燒 得滾燙的石子扔進了鍋裏,接着整個鍋都沸騰了。全場譁然的同 時大家的目光都被吸引到舉牌的老人這裏。我和思薇在老人的身 後,無法看見他此時的表情。他就像剛剛從沉睡中醒來一樣,之 前他一直低着頭不知在想着什麼,而現在他的一次舉牌就讓整個 會場陷入一種莫名的躁動。 「五十萬一次,五十萬兩次,五十萬三……」

拍賣師再次舉起了槌子,而他再次沒能砸下來。

「六十萬。」一個女聲響起,發音並不標準,大家循聲望去, 發現竟然是一名外籍女士,看年齡在四十五歲上下,一頭金髮。 她戴着黑色的大墨鏡,讓人無法看清面容。

「這位三號女士出價六十萬。」

幾乎就是在下一刻,老人再度舉牌,報出七十萬的價格。

從拍賣師剛剛急促的報價可以看出他似乎生怕老人後悔,而 事實是五十萬真的只是一個起拍價,這件險些要流拍的物品似乎 驗證着一句中國古話:大難不死,必有後福。

「十萬十萬地加,是託兒吧。」旁邊有人議論道。

的確像這種規模的拍賣會,兩件集萬千寵愛於一身的焦點拍品,碧玉雕筆筒和龍鳳穿蓮紋魚缸的價格也不過兩三百萬,其他的拍品很多價格不過數萬。

「可馬上都要流拍了啊,如果有託兒,到底1號是託兒,還是 3號是託兒?」

說這句話的人好像生怕大家聽不見,不像六十九號女士在安 靜的會場一語庇全場,他的聲音已蓋過嗡嗡的大廳,傳到了每個 人的耳朵裏。

「七十萬。」老人再次舉牌。

「八十萬。」外籍女士不甘示弱。

這次全場不再嘩然,似乎都傻眼了。

看來無論是1號還是3號,壓根就沒有理質疑的人。

「這是什麼情況?」身後的六十九號女士困惑了,而我知道 這絕不僅僅是她一個人的狀況,困惑傳染着現場的每一個人。我 不禁回頭看了一眼,發現六十九號女士正低頭在手機上輸入着什麼,這也是現場不少人的動作,還有的直接拿着手機起身離開, 我恍然大悟,他們在查找有關這件拍品的資料。

唯一沒有被傳染的,恐怕只有在競價的老人和外籍女士了。 他們知道真相。

年輕的拍賣師已經有點茫然,面對底下交頭接耳的大眾,他 一會兒看看老人,一會兒看看外籍女士,顯得不知所措的樣子。

「報價。」思薇突然出聲,我嚇了一跳,幾個人衝這邊投來目光,拍賣師馬上反應了過來,清清嗓子:「八十萬一次,八十萬……」

八十萬到不了第二次,老人再次舉牌,一百萬。

又是一陣騷動,簡直就像是海潮一樣,一潮接着一潮,一浪 高過一浪。

「兩百萬。」聲音再起,卻是從我旁邊傳來的,我猛然一驚, 回頭,卻看見思薇舉起了手裏的號牌。

「八十號女士,兩百萬?」拍賣師的聲音裏透着藏不住的疑惑,這個說着中文的外國女孩怎麼就突然加入了這場詭異的競價,而且直接喊出了高於上一次競價一百萬的數字。

「是兩百萬。」思薇說,擲地有聲。

不用說了,現在全場的焦點又轉移到了思薇身上,包括一直 坐在我們前面的老人,他回頭望着思薇,思薇也看着他,兩人均 面無表情,看不出喜怒。

一個念頭在我腦海中閃過,我隱約有些明白思薇的想法, 但現在不是細想的時候,因為另一個可怕的念頭冒了出來,如果 兩個人都是託兒呢?剛才四周有人談論,猜老人和外籍女士裏 有一個人說託兒,可這又不是鬥地主,規定只許有一個地主。如 果兩個人都是託兒呢?這根本就是一場雙簧,引誘第三個人進 來埋單。若真是如此,那他們顯然已經達到了目的,思薇把一個 起拍價五十萬差點流拍的雕像喊到了兩百萬,如果這時兩人撒手 不管……

「兩百萬一次。」無人加價,拍賣師已經開始倒數。

我心急如焚,想跟思薇說點什麼,可她若有所思的樣子,仿 佛思緒根本不在現場一般。

「兩百萬兩次。」無人加價,拍賣師的目光掃過全場,我感到 額頭已經沁滿汗水,難道思薇真的被套進來了?

「兩百一十萬。」拍賣師的聲音再次響起,是兩百一十萬,而 不是兩百萬三次,有人加價了。

不是老人,也不是外籍女士,當然也不是剛剛舉牌的思薇。 有新的人加入了戰局。

我不禁舒了口氣,一股虛驚一場,劫後餘生的感覺。然而局面的變化是連鎖式的,在周遭四起的議論裏,在一片潮水般的嘈雜聲中,信息如白色的浪花般翻滾着,並被人們清楚地捕捉到。

「剛剛得到消息,這件雕像可能確實產自明永樂年間,據說和鄭和下西洋有關。」

「鄭和下西洋導致萬國來朝,鄭和的船隊最遠到了非洲東海岸,他很有可能進入紅海,他離歐洲並沒有想像的遙遠。」

「鄭和下西洋時的海圖等資料等大多都被明朝的官員燒了,鄭和七下西洋,帶回來那麼多奇珍異寶,難道這就是其中之一?」

「鄭和下西洋曾從蘇州瀏家港出發,有出發就有回來,前面說這件雕像出土自崑山?」

「崑山在哪?」

「在蘇州啊。」

在一片人人問我,我問人人,人人答我,我答人人的氛圍中,連我這個一個指頭沒動的人都迅速理清了這些關係。

鄭和,蘇州瀏家港,下西洋,紅海,歐洲,回瀏家港,蘇州 崑山出土。

「兩百二十萬。」在這條大家貢獻編製的線索鏈中,有人開始將理論變為現實。

「兩百三十萬。」現場似乎不需要拍賣師了,每個舉牌加價的人都讓自己的聲音蓋過至場嗡嗡的討論聲。

如果說剛剛老人和外籍女士之間的單挑讓現場稍現火藥味的 話,那麼現在簡直是烽煙四起。

我轉頭看了看思薇,大概理清了她的想法,她出聲提醒拍賣 師報價,是為了讓競買快點進行下去。而她喊出兩百萬的競價, 則是在賭老人和外籍女士會再加價,也是在間接估量海馬龍像的 價值。

而海馬龍像,必然和她手上的戒指息息相關,因為她的戒指上,此刻也正躺着一頭小海馬龍……

「兩百五十萬。」剛剛以四百五十萬高價拍下碧玉雕筆筒的九十三號舉牌。

「兩百七十萬。」有人又抬了一槓。

「三百萬!」九十三號激動得站了起來。

有人說競買就像賭博,很容易讓人熱血沸騰,現在看來此話 確實不假。

現場再次變得安靜了,似乎九十三號的激動震住了大家。或

者說大家都趁此機會稍微冷靜了一點,沒有讓剛才的勢頭繼續變成一場不理智的賭博遊戲。而這時又有一個人大聲嘟囔了一句:「這要真是託兒,這次可是釣上大魚了。」

大家的目光並沒有轉移到說這句話的人身上,而是轉移到了 最先競價的老人和外籍女士,甚至還有幾道目光射向思薇。而接 着所有的目光都轉移到了現在的『勝利者』身上,叫價三百萬的 九十三號。

我看見九十三號得意的表情變得有些慌亂,而當他意識到幾 乎所有人都在看他的時候,他的表情就像是吞了一隻死蒼蠅一樣 難過。

「三百萬一次。」已經被大家剝奪聲音很久的拍賣師此刻終於 還魂了,不過他的語速很慢,似乎在等着新狀況發生一樣。

現場再次變成了竊竊私語的狀態,我注意九十三號的臉色, 那哪裏是吞了一隻死蒼蠅,簡直是把一隻死蒼蠅嚼碎嚥下去了。

「三百萬兩次。」拍賣師的聲音再度落下時,現場連竊竊私語 都沒有了。

這時再看九十三號的臉色,我只能說那隻蒼蠅其實是活的,嗯,對,他一定是把一隻活蒼蠅咬死嚼碎嚥下去了。

「五百萬。」平靜的聲音,穩定的手,舉起的牌子上寫着阿拉伯數字:1。

老人又出手了,似乎是在用實際行動回應周遭的質疑:你們不是說我是託兒嗎?

如果老人真的是託兒,還會有人再出高過五百萬的價格嗎? 當然我相信,現場已經沒有人會認為老人是託兒了。而從三百萬 到五百萬,這似乎是老人給大家的一個信號:讓這場無聊的遊戲 結束吧。我本來只是想以低調的姿態,以起拍價的價格買走這件你們眼中的價品。而現在,我卻要以起拍價十倍的價格,讓你們所有人閉嘴。

是的,大家都閉嘴了。啊不對,很多人依舊張着嘴,但他們都沒有發出聲音。大家都看着老人,每一個人,每一個角度,所有的視線只集中在一點。

會這樣結束嗎?

「一千萬。」

我聽到了一個聲音。

我聽到了這個數字。

那一刻我感覺一切都變慢了,我似乎能清楚地聽見自己的心 跳聲,周圍人的心跳聲,大家好像都進入了慢動作時間,直到我 聽見拍賣師的聲音再次響起。

「三號,一千萬,一次。」

無人應答,大家像被凍結的蠟像一般。

「三號,一千萬,兩次。」

拍賣師的聲音裏帶着無法抑制的顫抖。

「三號,一千萬,三次。」

舉起的槌子揚起,然後落下。

落下了嗎?

會落下嗎?

我想那一刻,很多人都和我一樣,其實並不清楚自己希望看 到的是什麼。 思薇這一年來的心血,但我知道這更是顧清河他們在那個時代的結晶。我們繼承了前人的遺產,並融入了我們這個時代的審美。

思薇開始跟大家細緻地講述我們的設計理念,剖析那些微小的細節裏所隱含的深意。我站在台上,思緒卻不可阻擋地飄出了展台之外,穿過了久遠的時空。那個時候的顧清河一定不會想到,在六百多年後的二十一世紀,他的作品會被傳承下來,並在李飛揚和戚凡的故鄉以全新的姿態和世人見面,他們的故事將通過 K&IRENE 這個品牌,藉由珠寶的光芒,永遠傳頌下去。

思薇的解說完畢,現場的掌聲將我的思緒拉回了台上,我接 過思薇的話筒,靜待着掌聲停下。

「謝謝思薇細緻的講解。在這裏我也要感謝久久真愛節可以給 我們這個契機,讓我們在這個傳遞真愛、情感的舞台上向大家發 佈我們的作品。另外,我們還有一個特殊的禮物要展示給大家。」

我揮了揮手,身後的幕布落下,巨大的和平女神艾琳像出現 在身後。

「這座雕像的名字叫做和平女神艾琳,艾琳取自一個久遠的貴族少女的名字。在這裏感恩 K 先生所做的一切。而這座廣場,從此以後也將命名為艾琳廣場。包容、胸懷、真愛、和平是我們的主題。如果大家可以知道艾琳背後的故事,相信諸位會對此更有感觸。為了感謝 K 先生,在今天的揭幕上,我們還給他準備了一份特殊的禮物。」

K 先生有些錯愕地看着我,又轉頭望向思薇,手推車上的最後一件展品,正拿在思薇手中,是一副精緻的金邊眼鏡。思薇交到 K 先生手中, K 先生接過眼鏡,發現鏡腿居然是定製的海馬龍

圖騰,不禁細細摩挲欣賞起來。思薇說:「K先生,這幅眼鏡是匠 仁特別為您定製的,他的神奇之處,不僅僅是工藝的精細,您先 戴上試試。」

K 先生戴上眼鏡, 環顧四周: 「好像, 並沒有什麼特別呀?」

思薇輕輕按住鏡腿上海馬龍的頭部, K 先生眼前的景象立刻變了, 艾琳廣場變成了沙灘, 時光仿佛倒流到顧清河與黎曦上岸的那個海邊。「這,這……思薇思薇」K 先生有些慌亂, 雙手在空中不停地擺動, 仿佛想要抓住什麼, 突然, 他停了下來。

時間仿佛靜止了,艾琳廣場的大屏幕上,所有人都看到了 K 先生眼鏡中呈現的畫面。從海邊緩緩走來的艾琳,裙襬被海風吹 動搖曳,髮絲划過臉頰,從遠到近,面容從模糊到漸漸清晰,美



 麗、溫柔, 笑意盈盈。廣場上屏幕的畫面突然有些模糊, 大家明白, 那是 K 先生眼中噙着的淚。

「K 先生,這是最新的 VR 眼鏡,您可以通過它進入元宇宙世界,在那裏,艾琳是永生的,您可以隨時呼喚她,她也可以帶您去任何您想去的地方,她了解您的過去,參與您的現在,也可以陪伴您一起走向未來。」

思薇的話音在耳邊響起,但此時 K 先生眼裏只有艾琳,他深吸一口氣,說:「hi,艾琳」,所有人屏住呼吸,全場寂靜無聲,只看見艾琳略略屈膝,輕聲說:「K 先生,好久不見」。話音剛落,整個廣場上立刻響起了雷鳴般的掌聲和歡呼!

K 先生雙手顫抖着扶了扶眼鏡,心中有千言萬語不知如何開口,沉思半天問道:「艾琳,你從哪裏來?」

艾琳莞爾一笑:「我來自元宇宙,我奶奶的奶奶、奶奶的奶奶。如此是法國人。準確一點來說,1418年,我的祖先去法國旅行。在長途跋涉的旅途中,他有了一段刻骨銘心的戀情!600年後他的後代創建了一個高級珠寶品牌『可艾琳』,使這一刻永生不朽。」

K 先生端詳着艾琳,她眉宇間有 600 年前的古典美,同時又有來自元宇宙的未來感,浪漫又科幻,充滿了神祕感。他遲疑地問道:「艾琳,我找了你很久很久,今天能見到你真的很高興,但我擔心你……會不會突然消失?」

艾琳調皮地眨眨眼,說:「K先生,你看我是不是很年輕?那 是因為有一個實力雄厚的科技創業團隊在我身後,我來自過去, 也存在於未來,甚至是永遠。高科技智能使我大放異彩、擁有無限的能量,我是一個服務大使,可以在許多領域為人們提供服務 與幫助,並且是全天候 24 小時不間斷的陪伴。只要您需要的時候,呼喚我,我隨時會出現在您面前。」

全場再次一片沸騰,大家齊聲呼喚着艾琳的名字:IRENE, IRENE!

看着廣場上狂歡的人羣,我深吸了一口氣。

因為接下來,我還有一件更重要的事要做。

我的心跳開始加速。

我從展台上拿起海馬鳳戒指,面對思薇,單膝下跪。

「思薇,你願意嫁給我嗎?」

### 三年後 ……

思薇帶着兩歲的龍鳳胎寶寶在沙灘上堆城堡,我和 K 先生坐在沙灘椅上,他正在看我們最新一季的產品發佈會,當然,是戴着我和思薇送他的眼鏡。

「K 先生, 您覺得這一季的產品怎麼樣?」

「嗯,關於元宇宙的創意不錯,虛擬珠寶更受年輕人的青睞,對了,我昨天跟艾琳去了虛擬展廳,你們佈置得很不錯,我還買了幾件新品。」

「我知道,您使用了你的聯名黑卡,數字支付享受了 VIP 價格,我們系統第一時間就反饋給我,您後台的真愛手心亮了,看樣子最近您消費得不少啊。跟您分享一個好消息,您用聯名黑卡進行數字支付的積分,會被計入我們的數字慈善基金,這個月底





我們用您的積分累積的 慈善基金,就可以為雲 南、貴州兩地貧困山 區的青少年送去 100 部 VR 教學眼鏡,他們只 要帶上眼鏡上課就可以 不受經濟條件的限制, 坐飛機飛到北京去看故 宮、攀登長城,去西安 看秦始皇陵兵馬俑,甚 至到意大利佛羅倫薩領 略文藝復興的藝術瑰

寶!相信這個消息您聽了一定感到開心! |

K 先生將手裏的雞尾酒放下,推了推眼鏡,把模式切換到現實,鄭重其事地說:「真是太令人欣慰了。虛擬智能技術的發展可以打破貧困與富有之間的界限,以後的世界,人與人之間將變得越來越平等,資源的分配將越來越公平,讓所有人都有機會跨越出身和階層的限制,去享受優質的教育條件和生活設施。」

「對了,我還想跟你說件事。」K 先生滔滔不絕,越說越有興致,顯然他為這個問題已經思考了很久,「虛擬社區的發展,不僅僅是奢侈品,我希望有更多藝術、人文的基礎建設,這些都是值得我們關注的。元宇宙是我們人類的第二個家園,應該要比我們現在生活的環境更美好。我和艾琳一直在討論這個問題,我們能不能建立一個平台,讓所有在虛擬商城的消費,通過這個平台,



產生更多的能量,去做一些文旅項目,比如博物館、美術館、公園、遊樂場,孩子的陪伴中心,老人的護理中心……大家一起出力,建設新的家園」。

我不禁拍手叫好:「K 先生, 您真是看得遠, 為子子孫孫構建 更美好的未來, 是每一代人肩負的責任。」

K 先生突然想到了什麼,讓我把眼鏡切換:「你跟我一起來。」 隨着思緒的轉換, K 先生帶我來到他心中構建過無數次的元宇宙 世界,那裏瀕臨海岸線,陽光明媚,孩子們和老師在清明上河圖 中自由穿行;下一刻坐上智能汽車,在駕駛艙中開啟與艾琳的聊 天模式;到家前艾琳已經安排好最佳室溫、柔和燈光、色香味俱 全的晚餐、等待主人沐浴的浴缸中的水溫……

 「艾琳,你太棒了!」我不禁眼眶濕潤,我和 K 先生眼前所見的一切,正是他夢寐以求的生活圖景,欣慰和感動的暖流在心中湧動,此時耳邊響起熟悉的旋律,那是艾琳在輕聲吟唱:「跨越我們心靈的空間和距離,向我顯現你的來臨,無論你在哪裏,我堅信那心已在一起。」

K 先生指着一望無際的海平面,回頭對我說:「我出生在海邊,小的時候一直想知道,海的那邊是什麼,沒人能告訴我,覺得越過這片海太難了,可現在這不是難事了。你的孩子現在想知道的,是宇宙那邊有什麼,我想,在不遠的將來,那也不是難事了。我想在這裏,打造一個真實與虛擬並存的世界」。

我和 K 先生站起身來,在海邊緩緩走着,近處是思薇和孩子們奔跑在沙灘上,在 VR 眼鏡的畫面裏,K 先生看到了那個稚氣未脫的自己,在家鄉的海邊肆意快活地奔跑,海浪一波一波地打在岸邊的礁石上,發出清脆的海浪聲,海鳥在海面盤旋飛翔,遠處的家燈火通明。

更遠處,艾琳陪着我們,踏在雲端。

(全文完)

# 作者簡介

### 馬龍

20世紀80年代初定居香港,擔任宋慶齡基金會理事、陳香梅文化教育專項基金創始人、9·9國際真愛節創始人、上海國際商會副會長、上海世界貿易中心協會副會長、上海市僑商聯合會顧問、高迪安集團董事長。以「人文情懷·和平使命」為核心價值追求,獨創人文藝術三大瑰寶「海馬龍、海馬鳳、和平艾琳」,促進國際間的民間文化交流,被譽為「人文交流的推動者和實踐者」。2014年3月携「海馬龍」于聯合國總部獲頒「世界和平貢獻獎」,由時任聯合國助理祕書長Thomas Gass先生親自頒獎。2018年9月9日,在聯合國總部舉辦第四届「9·9國際真愛節暨真愛人文瑰寶展」盛大慶典,與數位哈佛大學終身教授深入探討真愛人文精神。其所創辦的「9·9國際真愛節」被聯合國教科文組織協會世界聯合會主席巴納格爾先生讚譽為「諾貝爾式的努力與貢獻」。

多年以來,人文藝術瑰寶「海馬龍、海馬鳳」及艾琳和平印鑒, 曾贈予聯合國前秘書長及多國元首、政要,在社會各界贏得人們的 尊敬和讚賞。作為人文藝術三大瑰寶「海馬龍、海馬鳳、和平艾琳」 的原創者,在此過程中,他和團隊構思了本書的框架和主題。

### 魏天一

1990年出生,青年小說家。2008年四月開始在《萌芽》雜誌連載長篇小說《4月·鏡子風暴》,2009年1月在接力出版社出版《鏡子風暴》,台灣著名詞人、出版人方文山誠意推薦;與台灣著名作家劉墉就新新人類教育問題進行對談,對談實錄登載于《北京青年周刊》《萌芽》雜志。